

Literaturempfehlungen zur ARTE-Dokumentation „Sanatorium Europa“ (Regie: Julia Benkert) und zum einführenden Vortrag von Stephan Lesker (M.A.), zusammengestellt von Stephan Lesker

### **Primärliteratur:**

Hermann Hesse: Demian. Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend, <sup>49</sup>Frankfurt/M.: Suhrkamp 1974 (suhrkamp taschenbuch 206).

Hermann Hesse: Kurgast. Aufzeichnungen von einer Badener Kur, <sup>21</sup>Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977 (suhrkamp taschenbuch 383)

Thomas Mann: Der Zauberberg, <sup>20</sup>Frankfurt/M.: Fischer 1991.

### **Weiterführende Literatur (Auswahl):**

#### **Zu Hermann Hesse:**

Jürgen Below: Hermann-Hesse-Handbuch. Quellentexte zu Leben, Werk und Wirkung, Frankfurt/M.: Peter Lang 2012.

Christoph Gellner: „Es war Fremde; neue Welt und neue Luft.“ Grenzüberschreitungen in den Süden bei Hermann Hesse, in: Hesse Jahrbuch 8, 2016, S. 141-156.

Heimo Schwilk: Hermann Hesse. Das Leben des Glasperlenspielers, München: Piper 2013.

#### **Zu Thomas Mann:**

Andreas Blödorn/Friedhelm Marx (Hg.): Thomas Mann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: Metzler 2015.

Jens Ewen: Erzählter Pluralismus. Thomas Manns Ironie als Sprache der Moderne, Frankfurt/M.: Klostermann 2017.

Hermann Kurzke: Thomas Mann. Das Leben als Kunstwerk. Eine Biographie, <sup>5</sup>Frankfurt/M.: Fischer 2001.

### **Zur Epoche und zum historischen Hintergrund:**

Ernst Bloch: Geist der Utopie, <sup>6</sup>Frankfurt/M.: Suhrkamp 1985 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 552).

Steffen Bruendel: Zeitenwende 1914. Künstler, Dichter und Denker im Ersten Weltkrieg, München: Herbig 2014.

Philipp Blom: Der taumelnde Kontinent. Europa 1900-1914, München: dtv 2011.

Christopher Clark: Die Schlafwandler. Wie Europa in den Ersten Weltkrieg zog, <sup>4</sup>München: Pantheon 2015.

Florian Illies: 1913. Der Sommer des Jahrhunderts, <sup>4</sup>Frankfurt/M: Fischer 2014.

Martin Lindner: Leben in der Krise. Zeitromane der neuen Sachlichkeit und die intellektuelle Mentalität der klassischen Moderne, Stuttgart/Weimar: Metzler 1994 (Metzler Studienausgabe).

Katrin Max: Liegekur und Bakterienrausch. Literarische Deutungen der Tuberkulose im „Zauberberg“ und anderswo, Würzburg: Königshausen&Neumann 2012.

Vera Pohland: Das Sanatorium als literarischer Ort. Medizinische Institution und Krankheit als Medien der Gesellschaftskritik und Existenzanalyse, Frankfurt/M.: Lang 1984.